Nuclei tematici	Competenze	Obiettivo di apprendimento	Descrittori	Voto
Comprensione e uso dei messaggi specifici	Lo studente usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali	Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura	L'alunno: usa in maniera eccellente la notazione di base usa con pertinenza e accuratezza la notazione di base; usa con proprietà la notazione di base; usa correttamente la notazione di base usa con essenzialità la notazione di base conosce e usa in modo parziale la notazione di base conosce e usa in modo molto parziale la notazione di base si rifiuta di partecipare a ogni attività proposta	10 9 8 7 6 5 4 1/3
Espressione vocale e uso dei mezzi strumentali	Lo studente partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a genere e culture differenti; è in grado di ideare e realizzare, anche attraverso	Eseguire in modo espressivo brani vocali e strumentali di diversi generi e stile; improvvisare, rielaborare brani musicali vocali e strumentali utilizzando sia scritture aperte sia semplici schemi ritmico-melodici;	L'alunno: ha un eccellente senso ritmico e usa con espressione voce e strumenti; ha un buon senso ritmico e usa con perizia voce e strumenti; ha un buon senso ritmico e usa con proprietà con voce e strumenti;	10 9 8

	l'improvvisazione, messaggi musicali e multimediali		possiede un discreto senso ritmico e usa con adeguatezza gli strumenti; possiede un sufficiente senso ritmico e usa correttamente gli strumenti; utilizza in modo poco appropriato la voce e gli strumenti utilizza in modo gravemente inappropriato la voce e gli strumenti si rifiuta di partecipare a ogni attività proposta	7 6 5 4 1/3
Capacità di ascolto e comprensione dei fenomeni sonori e dei messaggi musicali con rielaborazione personale	Lo studente comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati integra con altri saperi e pratiche artistiche le proprie esperienze musicali	Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale conoscere, descrivere, interpretare in modo critico opere musicali e progettare/realizzare venti sonori che integrino altre forme artistico-espressive orientare la costruzione della propria identità musicale valorizzando le proprie esperienze	L'alunno: ascolta molto attentamente e comprende con completezza e senso critico il senso del messaggio ascolta attentamente e comprende appieno il senso del messaggio ascolta con attenzione e comprende appropriata-mente il senso del messaggio segue con interesse e riconosce il	10 9 8

			messaggio proposto	7
			segue con sufficiente interesse e riconosce le linee del messaggio proposto	6
			ascolta con poco interesse e seleziona a stento il senso del messaggio	5
			ascolta passivamente e non seleziona il senso del messaggio	4
			si rifiuta di partecipare a ogni attività proposta	1/3